

# coro giovanile italiano

**audizioni integrative  
sessione 2019**

**iscrizioni entro il 5 novembre 2018**

# Calendario audizioni integrative

venerdì 23 novembre 2018 dalle ore 9.30

## NAPOLI

Santuario dell'Immacolata a Chiaia  
Via Fratelli Magnoni 20  
*in collaborazione con ARCC*

sabato 1 dicembre 2018 dalle ore 9.30

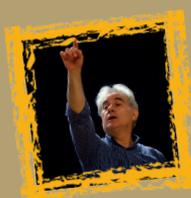
## MILANO

Conservatorio G. Verdi  
Via Conservatorio 12  
*in collaborazione con USCI Lombardia*

Per maggiori dettagli vedi sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)

In caso di totale impossibilità a partecipare alle audizioni in una delle sedi previste, contattate la nostra segreteria all'indirizzo [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)

## Direttori



### Luigi Marzola

Diplomato in organo, pianoforte e direzione di coro, si è specializzato con N. Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con M. Hayward e repertorio vocale da camera, come pianista, con D. Baldwin. In qualità di organista, cembalista, pianista e direttore di coro, ha collaborato con vari artisti tra i quali M. Ovdia, P. Stein, D. Fasolis, G. Sollima, A. Annecchino, F. Crivelli, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward, su invito di organizzazioni concertistiche italiane ed estere in Belgio, Cina, Grecia, Germania, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Taiwan e Svizzera. Viene spesso invitato come giurato in concorsi corali nazionali e internazionali e a tenere masterclass sul repertorio corale, lirico e vocale da camera per direttori di coro, cantanti e pianisti. Ha collaborato per molti anni con la Musikhochschule di Lugano come direttore di coro e docente di direzione di coro. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano mentre nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano D. Shen. È docente di tecnica della direzione presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo e di accompagnamento pianistico presso il conservatorio G. Verdi di Milano. È membro fondatore dell'Associazione culturale Arione e presidente dell'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato ([www.aasp.it](http://www.aasp.it)) che promuove la riflessione sul settore dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica.



### Carlo Pavese

Diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra. Dal 1998 al 2001, come borsista De Sono, ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di G. Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con E. Ericson, T. Kaljuste, F. Bernius. Ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale Siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012). È direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione, e come direttore d'atelier corali. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali *Un dragone in gabbia* di G. Castagnoli e *Man and Boy* di M. Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Ha anche arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una versione integrale de *La buona novella* di F. De Andrè. È stato Artistic manager del Festival Europa Cantat XVIII Torino 2012 e attualmente è vicepresidente della European Choral Association-Europa Cantat.

# Bando audizioni integrative Coro Giovanile Italiano

Feniarco indice un bando per integrare l'organico del Coro Giovanile Italiano, formazione unica nel panorama corale italiano, continuando così ad offrire un'opportunità di crescita e perfezionamento a giovani cantori che avranno l'opportunità di vivere un'esperienza formativa d'eccellenza e di esibirsi in concerti di elevato valore artistico in prestigiosi contesti.

## A chi è rivolto

Le audizioni hanno lo scopo di selezionare giovani cantori (1 soprano, 2 mezzosoprani/contralti, 2 tenori, 1 baritono/basso e due riserve per voce) da inserire nel coro per l'annualità 2019. I candidati che desiderano partecipare devono essere residenti in Italia da almeno 2 anni e rientrare nella fascia d'età che va dai 18 ai 28 anni (18 anni compiuti alla data del primo stage e nati dopo il 1° gennaio 1990). Possono presentare domanda di audizione:

- **cantori che fanno parte di un coro giovanile regionale**  
I coristi che, al momento delle audizioni, fanno parte dell'organico di un coro giovanile regionale e possiedono i requisiti sopra esposti, possono partecipare alle audizioni. I cori giovanili regionali che hanno condiviso questo progetto sono attivi nelle seguenti regioni: Abruzzo, Campania, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Marche, Molise, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Valle d'Aosta. Chi risiede in una di queste regioni e non fa parte del coro giovanile regionale non può presentare domanda di ammissione alle audizioni.
- **cantori che risiedono in una regione in cui *non* è attivo un coro giovanile regionale**  
I coristi che, al momento delle audizioni, risiedono in una regione dove non è attivo un coro giovanile regionale (indicato nell'elenco al punto precedente) e possiedono i requisiti sopra esposti, possono presentare richiesta di adesione alle audizioni.
- **cantori inseriti nelle liste in qualità di *riserve* dell'attuale organico del Coro Giovanile Italiano**  
Le liste di riserva esistenti verranno totalmente rinnovate. I cantori che attualmente ne fanno parte possono fare domanda di audizione indipendentemente dai requisiti di cui sopra.

## Direttori

In continuità con il biennio precedente, anche per il 2019, la preparazione e la direzione del Coro Giovanile Italiano è affidata ai maestri Luigi Marzola di Milano e Carlo Pavese di Torino.

## Repertorio

Il programma musicale sarà suddiviso in due parti distinte: musica sacra e profana dal Rinascimento al Romanticismo (Luigi Marzola) e autori del Novecento storico e contemporanei (Carlo Pavese).

## Stage e concerti

Per il 2019 sono in programma diverse attività, alcune definite, altre in divenire. Al momento è richiesta la presenza ai seguenti stage formativi:

- 24-27 gennaio 2019, San Vito al Tagliamento (Pn), Graz (Austria) e Ljubljana (Slovenia)
- 6-11 aprile 2019, Montecatini Terme (Pt)
- 17-22 luglio 2019, Matera (*da confermare*)
- 5-10 settembre 2019, Torino (*da confermare*)

In occasione degli stage di studio verranno organizzati concerti in prestigiosi contesti del territorio nazionale e internazionale.

## Condizioni

Vitto, alloggio e qualsiasi altra spesa di carattere artistico e organizzativo sono a carico di Feniarco durante gli stage formativi e/o i concerti. Restano a carico dei singoli partecipanti i viaggi a/r per raggiungere le sedi delle sessioni e qualsiasi altra spesa personale.

## Adesioni al bando e risultati

La domanda di partecipazione alle audizioni va redatta nell'apposito modulo online reperibile all'indirizzo [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) entro il **5 novembre 2018**. I risultati delle audizioni verranno comunicati entro il 20 dicembre 2018.

# Programma audizioni

1. Esecuzione di un brano a libera scelta di qualsiasi stile ed epoca  
(da inviarsi preventivamente contestualmente alla compilazione della domanda di partecipazione)
2. Esecuzione nel proprio registro vocale di *Quam olim Abrahae* del *Domine Jesu* tratto da Requiem in re min. K 626 di W.A. Mozart (la partitura è disponibile sul sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it))
3. Breve e semplice lettura a prima vista

È possibile presentarsi alle audizioni con un proprio pianista. Feniarco, comunque, ne metterà a disposizione uno se necessario.

**per informazioni**

**tel. +39 0434 876724**

**[info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)**

**[www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)**