

Cantate Domino

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Canto P.mo

Canto 2.ndo

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Basso generale

7

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius.

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius.

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius.

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius.

6

b

b

1

20

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -
 ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -
 ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -
 can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -
 ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -
 ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - - -

26

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can

ius, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

31

Can - ta - te et ex - ul -
Can - ta - te et ex - ul -
ta - te et ex - ul - ta - te,
ta - te et ex - ul - ta - te,
ta - te et ex - ul - ta - te,
Can - ta - te et ex - ul -

37

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The music is set in common time. The vocal parts are arranged in two groups separated by vertical dashed lines. The first group contains the Soprano, Alto, and Tenor voices. The second group contains the Alto and Bass voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes a key signature of one flat.

can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li -
ta - te, et ex - ul - ta - te et psal - li -
ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li -
te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li -
psal - li - te, et ex - ul - ta - te et psal - li -
ta - te et ex - al - ta - te et psal - li -

40

te, psal - li - te in cy - tha-ra, psal - li - te in cy - tha-ra, in
te, psal - li - te in cy - tha-ra, psal - li - te in cy - tha-ra, in cy - tha-ra et
te, psal - li - te in cy - tha-ra, psal - li - te in cy - tha-ra, in cy - tha - ra,
te, psal - li - te in cy - tha-ra, psal - li - te in cy - tha-ra, in cy - tha - re,
te, psal - li - te in cy - tha-ra, psal - li - te in cy - tha - ra,

43

cy - tha - ra et vo - ce, in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce, in cy - tha -
 vo - ce, in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi, in cy - tha - ra et vo -
 in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi, in cy - tha - ra, in cy - tha -
 ra et vo - ce psal - mi, in cy - tha - ra, in cy - tha - ra et vo - ce, in
 in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi, in cy - tha - ra et vo -
 in cy - tha - ra et vo - ce psal - mi, in cy - tha -

46

ra et vo ce psal mi, qui a,
ce, in cy tha ra et vo ce psal mi, qui a,
ra et vo ce psal mi, qui a,
cy tha ra et vo ce psal mi, qui a,
vo ce psal mi, et vo ce psal mi, qui a, qui a,
ra, in cy tha ra et vo ce psal mi, qui a,

6 6 4 4

49

qui a mi ra bi li a fe cit.
qui a mi ra bi li a fe cit.
qui a mi ra bi li a fe cit.
qui a mi ra bi li a fe cit.
a mi ra bi li a fe cit.
qui a mi ra bi li a fe cit.

b 7 6 7 6 4 #